



www.curtanaescola.com.br

Filme: O Lobisomem e o Coronel

Gênero: Animação
Diretor: Elvis K. Figueiredo, Ítalo Cajueiro
Ano: 2002
Duração: 10 min
Cor: Colorido
Bitola: 35mm
País: Brasil

Disponível no Porta Curtas:
www.portacurtas.com.br/curtanaescola/Filme.asp?Cod=1518

Aplicabilidades em Educação

Comentários de
Luciano Sathler¹
e Elisana Costa Sanchez²

A animação "O Lobisomem e o Coronel", nos apresenta um resgate da oralidade nordestina, deixando claro o quão rica e variada é a cultura brasileira. As obras da literatura de cordel, presentes na tradição do Nordeste do país desde o final do século XIX, são produzidas pelo povo, com preocupação artística de comunicar a realidade com alegria e singeleza, tem com grande difusão popular enquanto arte folclórica. Nessa manifestação o povo canta os costumes, as denúncias, as crenças os personagens reais e imaginários de seu cotidiano.

No trabalho com a Educação de Jovens e Adultos se torna uma importante ferramenta, já que esse gênero tem em sua essência a aproximação com a realidade e interesse de quem o escreve e também pelo seu caráter popular. Em sua escrita, não está em jogo, o uso correto e formal das palavras e sim o quanto o autor conhece sobre o assunto e como brinca com as rimas e frases. Por



www.curtanaescola.com.br

sua forma de ilustração, a xilogravura, os desenhos tornam-se simplificados, demonstrando seu valor muito mais pela expressividade de seus traços.

O filme pode se tornar o disparador de uma atividade da qual o professor irá proporcionar aos seus alunos a vivência de uma prática literária e artística, valorizando seus conhecimentos anteriores, contribuindo com sua auto-estima e ampliando seu repertório textual e cultural.

Nível de Ensino : Educação de Jovens e Adultos

Disciplina(s)/ Temas Transversais: Língua Portuguesa e Artes;
Pluralidade Cultural, diferença de classes

Objetivos de Aprendizagem:

- Apropriar-se do gênero textual da Literatura de Cordel, comparando-o com outras linguagens.
- Produzir textos orais e escritos coesos e coerentes, dentro do gênero proposto.
- Conhecer e expressar-se por meio do desenho utilizando a técnica da xilogravura.

Situações didáticas sugeridas:

- Assistir o filme com os seguintes pontos de observação:
 - Como a história é contada neste filme?
 - Você já ouviu alguma história contada desta forma?
- Roda de conversa resgatando os pontos de observação. Nesta conversa é importante que o professor faça outros questionamentos com o intuito de conhecer os conhecimentos

prévios dos alunos acerca da literatura de cordel. Exemplos:

- De que região do Brasil vêm este tipo de história?
- Alguém já viu ou comprou literatura de cordel?
- Conhecem alguém que produz este tipo de texto?
- Porque na animação os personagens aparecem chapados (como se fossem de papel)?
- Apresentar aos alunos o roteiro do filme (disponível no site). O professor pode fazer a leitura em voz alta para que todos acompanhem com cópia.
- Pesquisar (na biblioteca, na Internet) outros textos de cordel. Escolher alguns para leitura e discussão em subgrupos. Tópicos para discussão:
 - Observar a estrutura dos textos.
 - Quais são os temas abordados.
 - A linguagem é diferente da utilizada em outros textos?
 - Como o texto é ilustrado? Que tipo de desenho? Como deve ser feito?
- Montar um cartaz coletivo com as características principais do texto de cordel.
- Produzir, em subgrupos, um texto de cordel com tema atual ou de interesse do grupo.
- Apresentar ao grupo a técnica da xilogravura¹.
- Produzir uma xilogravura para o cordel.
- Promover um sarau para apresentação dos cordéis para as outras turmas da Escola e familiares.

¹ Xilogravura é a técnica de gravura na qual se utiliza madeira como matriz e possibilita a reprodução da imagem gravada sobre papel ou outro suporte adequado. É um processo muito parecido com um carimbo.



www.curtanaescola.com.br

Avaliação:

- Considerar na produção de texto realizada pelos alunos:
 - Coerência e coesão;
 - Conhecimento acerca do gênero;
- Considerar no desenvolvimento do trabalho artístico:
 - Envolvimento e identificação com o tema proposto;
 - Expressão de suas idéias e auto-crítica.

Para saber mais:

- Sites:
 - Wikipédia: Enciclopédia virtual livre, apresenta a história da Xilogravura e links para artistas que trabalham com a técnica. Disponível em:
<http://pt.wikipedia.org/wiki/Xilogravura>
 - Academia Brasileira de Literatura de Cordel. Disponível em: <http://www.ablc.com.br/>
 - Teatro de Cordel: site de César Obeid. Disponível em:
<http://www.teatrodecordel.com.br/>
- Livros:
ESCHER. M. C. Gravura e Desenhos. São Paulo: Paisagem, 2004.

¹ Doutorando em Administração pela FEA/USP. Mestre em Administração pela Universidade Metodista de São Paulo. Especialista em Gestão Universitária pela Organização Universitária Interamericana. Ativista social e pesquisador do Terceiro Setor.

² Graduada em Artes Plásticas pela Faculdades Integradas Teresa D´Ávila e em Pedagogia pela Universidade do Grande ABC. Professora da Educação Básica, atua na Formação Continuada de educadores de Rede Municipal de Ensino.